



ALAIN ALTINOGLU

Chef d'orchestre

« Avec Alain Altinoglu, la Monnaie de Bruxelles a trouvé son messie »
LE FIGARO

Alain Altinoglu est directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, chef principal du hr-Sinfonieorchester Frankfurt et directeur artistique du Festival International de Colmar. À La Monnaie, où il occupe ce poste depuis 2015, comme au hr-Sinfonieorchester, dont il a pris la direction lors de la saison 2021/22, il s'est imposé par un leadership visionnaire, des interprétations marquantes et une programmation innovante. Sa première édition en tant que directeur artistique du Festival de Colmar s'est tenue en juillet 2023.

Parmi les temps forts de la saison 2025/26 figurent son retour au Wiener Staatsoper pour diriger *Pelléas et Mélisande* de Debussy, dans une mise en scène de Marco Arturo Marelli. Avec le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Alain Altinoglu se produit notamment au Festival international de musique de Prague, au Festival international George Enescu, au Schleswig-Holstein Musik Festival, aux Dresdner Musikfestspiele et au Kissinger Sommer, ainsi que lors d'une tournée à travers l'Espagne. À La Monnaie, il dirige *Falstaff* de Verdi dans une production de Laurent Pelly, ainsi que *Benvenuto Cellini* de Berlioz mis en scène par Thaddeus Strassberger. En Europe, il poursuit ses collaborations avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique d'Oslo et l'Orchestre de Paris, et aux États-Unis, il retrouve le Cleveland Orchestra.

Alain Altinoglu dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels que les Berliner Philharmoniker, les Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique tchèque, le London Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Philharmonia Orchestra de Londres, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre symphonique national du Danemark, la Sächsische Staatskapelle Dresden, le Tonhalle-Orchester Zürich, ainsi que l'ensemble des grands orchestres parisiens.

Chef invité régulier des plus grandes maisons d'opéra, il se produit notamment au Metropolitan Opera de New York, au Royal Opera House Covent Garden de Londres, au Teatro alla Scala de Milan, au Wiener Staatsoper, à l'Opernhaus Zürich, au Teatro Colón de Buenos Aires, à la Deutsche Oper Berlin, à la Staatsoper Unter den Linden de Berlin, à la Bayerische Staatsoper de Munich, ainsi que dans les trois opéras parisiens. Il a également été invité aux festivals de Bayreuth, Salzbourg, Orange et Aix-en-Provence.

Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, Alain Altinoglu entretient une affinité particulière avec le répertoire du Lied et se produit régulièrement avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Il a réalisé des enregistrements pour Deutsche Grammophon, Naïve, Pentatone et Cascavelle. Plusieurs productions DVD ont également été saluées par la critique, parmi lesquelles *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger (Accord), *Der fliegende Holländer* de Wagner (DG), *Le Coq d'or*, *Iolanta*, *Casse-Noisette*, et *Pelléas et Mélisande* (BelAirClassiques).

Né à Paris, Alain Altinoglu a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il enseigne aujourd'hui la direction d'orchestre.