



Alain Altinoglu, chef d'orchestre

« AVEC ALAIN ALTINOGLU, LA MONNAIE DE BRUXELLES A TROUVE SON MESSIE » LE FIGARO

Nommé directeur musical du HR-Sinfonieorchester Frankfurt à partir de la saison 2021/22, Alain Altinoglu occupe également le poste de directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie depuis janvier 2016. À Bruxelles, il est largement reconnu pour son extraordinaire leadership, inspirant des performances intenses et raffinés. Très récemment, son travail dévoué a été reconnu par une triple nomination aux International Opera Awards. Parmi les productions d'opéra qu'Altinoglu dirige lors de la saison 2019/20 à Bruxelles, citons Der Rosenkavalier de Strauss, Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, ainsi que la première mondiale de Macbeth Underworld de Pascale Dusapin.

En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres tels que les Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra, Russian National Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia Orchestra de Londres, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Sächsische Staatskapelle Dresden, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich ainsi que les orchestre parisiens majeurs.

Les faits saillants de cette saison 2019-20 incluent des débuts avec le Royal Concertgebouworkest, NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg et Finnish Radio Symphony Orchestra. Altinoglu a dirigé l'Orchestre National de France lors du concert annuel du 14 juillet, retransmis à des millions de téléspectateurs à travers le monde. Il se fait également deux fois l'invité du hr-Sinfonieorchester Frankfurt, et retourne à la tête de l'Orchestre de Paris, du London Symphony Orchestra, du Chicago Symphony Orchestra, du Boston Symphony Orchestra avec son propre arrangement de la Suite de Pelléas et Mélisande de Debussy, ainsi que du Danish National Symphony Orchestra et du Wiener Symphoniker au prestigieux Musikverein de Vienne.

Il dirige depuis plusieurs années dans les plus grands théâtres lyriques comme le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House Covent Garden, le Wiener Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, le Teatro Colón Buenos Aires, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Unter den Linden, le Bayerische Staatsoper München ainsi que les trois maisons d'opéra de Paris. Il est également invité aux Festivals de Salzburg, Bayreuth, Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence.

Particulièrement intéressé par le répertoire du lied et de la mélodie, Alain Altinoglu accompagne régulièrement au piano la mezzo-soprano Nora Gubisch. Un enregistrement des Mélodies d'Henri Duparc est paru en 2010 pour le label "Cascavelle". Un enregistrement de mélodies de Ravel est paru en 2012 pour le label Naïve. En 2014 paraît pour le même label le disque « Folk Songs » avec Nora Gubisch. Parmi ses autres disques : l'opéra « Fiesque » de Lalo avec Roberto Alagna (Deutsche Gramophone), les concertos pour violoncelle d'Eric Tanguy avec l'Orchestre National de France, « Le Serment » de Tansman avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Pèrelà de Pascal Dusapin pour le label Naïve. Un enregistrement de la Troisième Symphonie de Henryk Gorecki avec le Sinfonia Varsovia a également été publié chez Naïve.

Alain Altinoglu a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il y est depuis 2014, Professeur de la classe de direction d'orchestre.